



Chers tous, et toutes,  
amis de la danse et/ou du cinéma, et/ou de la vie,  
Voici la newsletter du Grand Bal !  
Avec le récit des derniers épisodes de la création de ce film, toujours passés entre  
Paris et la Creuse.  
Nous vous avions laissé début février, avec nos briques de lego...  
On a bien avancé. On entame notre 7ème mois de travail sur le montage...



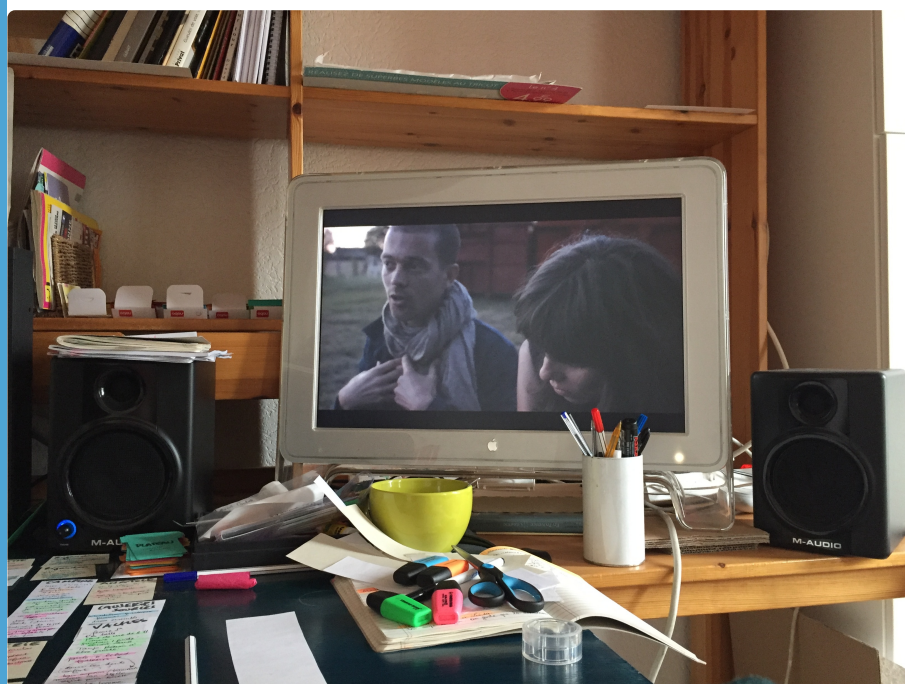
## La parole dans le film

Nous avons consacré le mois de janvier à monter principalement les heures de discussion entre les danseurs et danseuses. Il y est question de plaisir de la danse, de collectage, de vidéos, de fatigue, des rapports homme/femme, de musique, d'entrée en danse, d'invitation, d'oser dire non, de transmission, de guidage, de rôles dans la danse, d'amour, de territoires, de racines, de sexisme, du corps et de l'âge, du temps qui coule, et j'en passe... Tout ce qui anime les conversations pendant le Grand bal.

Nous en avons une vingtaine.

C'était très long. De sélectionner, choisir, condenser, les paroles le plus pertinentes, extraire la substantifique moelle de conversations qui ont pu durer plus d'une heure pour certaines. Et de les monter pour donner l'impression d'une conversation fluide, naturelle, mais complètement recrée.

Des semaines de boulot ! On a terminé fin janvier un premier montage de chacune d'entre elles. Nous sommes arrivés souvent à une durée de 20 minutes environ. Juste un « débroussaillage » comme dit Rodolphe.



## Time line

Au fur et à mesure nous avons introduites ces séquences dans le montage déjà posé sur la timeline ( la ligne de temps) du film.

Pour ceux qui n'ont jamais fait de montage numérique, nous bossons avec Avid, un logiciel qui nous permet de construire peu à peu le film en agencant les séquences dans un long chemin de fer, une mise en forme graphique, visuelle du temps du film, associant image et son à l'écran et nous permettant de voir instantanément le résultat sur un deuxième écran. Il n'y a plus rien de matériel.

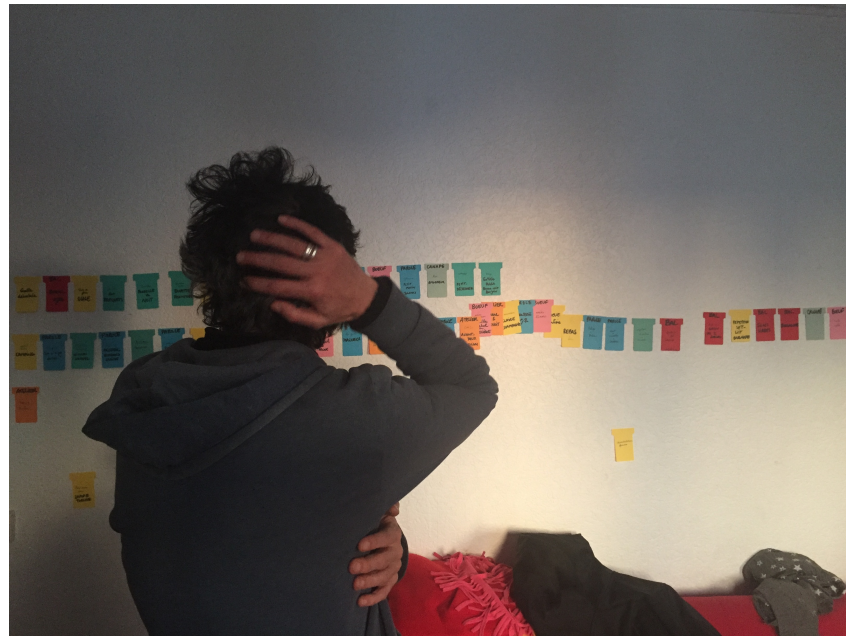
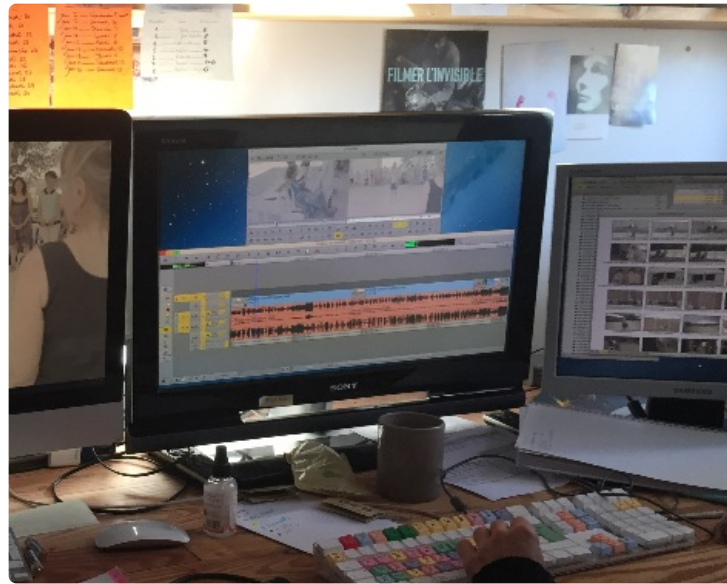


Début février, nous avons construit une ébauche du film, le récit de 5 jours de bal, avec toutes les séquences qu'on aimait, sans se soucier du timing... on avait un film, sans début et sans fin, de plus de 7H40...

Hum...

Encore du pain sur la planche.

Impression d'avoir un éventail devant nous, complètement ouvert, qu'il allait falloir refermer, en préservant chacun de ses plis...



## Tricot

Tout le mois de février, nous l'avons donc passé à réduire toutes les séquences au maximum. Autant les scènes de vies, que de danse, ou de discussion. On a réussi à monter les séquences à des durées raisonnables, qui peuvent être proche de ce qu'elles seront en fin de montage. Par exemple une séquence de danse, qui pouvaient faire encore 19 minutes fin janvier, ne dure aujourd'hui que 4 minutes 30.

On tricote aussi beaucoup de séquences entre elles. Une scène de vie avec un boeuf musical, par exemple, comme s'ils avaient lieu dans le même espace. Ou une séquence de bal avec une discussion de bord de parquet. Tout cela pour intriquer les séquences les unes dans les autres, pour rendre le récit vivant et vous raconter une histoire.

On a aussi monté encore beaucoup les séquences de bals. En tentant de les réduire. Difficile de conserver l'intégralité des morceaux si on veut donner à entendre la diversité des propositions du Grand Bal. Alors, on coupe, on coupe, on coupe et on

recolle, image et sons, et O Magie, ça marche !



## Baptême

Nous baptisons les différentes versions de montage de noms de danse, au lieu de les appeler M4 ou M5, M6... Quand mon fils est là, c'est lui qui choisit le nom de la danse, sinon un ou une invité-e.

On change de versions à chaque fois que la structure bouge, pour avoir une mémoire de toutes les étapes, pour pouvoir y revenir à volonté.

Par exemple le montage numéro 3, commencé le 20 janvier, et appelé « Bourrée à 2 temps » durait plus de 8h40.

Le 27 janvier nous avons commencé « La danse de l'ours », qui comptait encore 828 plans, c'était une version qui n'avait encore ni début, ni fin.

Le 22 janvier, on a commencé une version appelée « Hanter dro », que nous avons cette fois réussi à « terminer » avec enfin une fin et une ébauche de début. Mais d'une durée de 5h26.

Depuis le 1er mars nous travaillons sur « Polska », une version qui aujourd'hui dure 3h58, nom inspiré par Dirk, notre dernier visiteur. ;-)

On s'approche du but.

Enfin.

C'est très long. Un temps incompressible.

Mais le film arrive !!!







## Montage début février

### Avec vous.

Nous avons eu le plaisir d'accueillir tout au long de ce mois de Février, des kisskissbankers qui avaient contribué au film en échange d'une journée passée en montage avec nous. C'était très chouette de partager notre quotidien avec eux. Nous espérons avoir terminé le montage image début avril, date à laquelle je pars au Japon pour deux semaines présenter mon film précédent, « J'avancerai vers toi avec les yeux d'un Sourd ».

Pour ceux et celles qui ont contribué en échange d'une projection de travail, elle aura lieu à mon retour fin avril ou en mai à Paris, au début du travail de post-production ( montage-son/ mixage/ étalonnage).

Et l'idée, c'est que le film soit fini pour une avant-première à Gennetines cet été. Rien n'est encore vraiment défini, mais ce serait formidable qu'on y arrive.

Voilà,

la suite au prochain épisode.

Bel fin d'hiver à vous tous,

et une citation de Pina Bausch, pour la route :

« Dansez, dansez, sinon nous sommes perdus. »

### Laetitia

ps : On a toujours besoin d'un coup de main financier !

On ne sait jamais pour combien de temps on part, dans ce genre d'aventure, mais aujourd'hui, 7 mois après... on continue tous à bosser, mais les caisses sont vides. Et les guichets institutionnels, et les chaînes de télé, qui pourraient nous aider à ce stade de la production, ne peuvent nous suivre que si nous leur montrons un film terminé. C'est l'histoire du serpent qui se mord la queue, on a besoin d'argent pour finir le film, payer les gens qui travaillent avec moi, en montage et en post-production, mais pour trouver l'argent, le film doit être fini....Bref, si vous avez des amis riches, qui aiment le bal, le cinéma, faites leur passer le mot ! ;-)

**Bref, la collecte continue !**

**Un seul contact pour vos dons ou mécénat :**

**legrandbal@sanosi-productions.com.**

Merci à tous et toutes.



© 2017 SaNoSi Productions